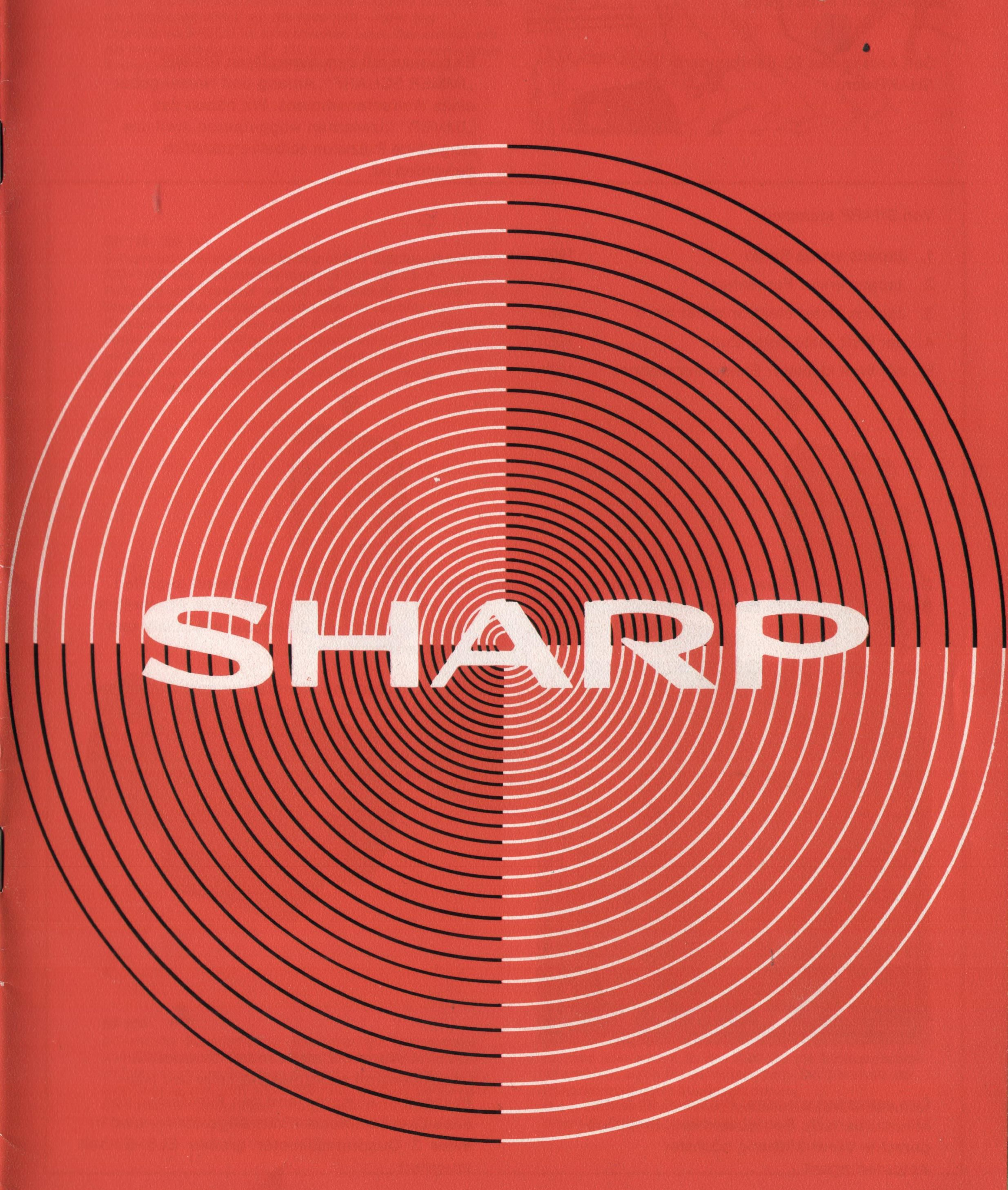
Transistor-Radios Kassetten-Recorder
Radio-Kassetten-Recorder Tonbandgeräte Stereo-Anlagen
Stereo-Vollverstärker Tuner Steuergeräte
Lautsprecherboxen Kopfhörer Hand-Funksprechgeräte



SHARP

Der Sound mit Tiefenschärfe

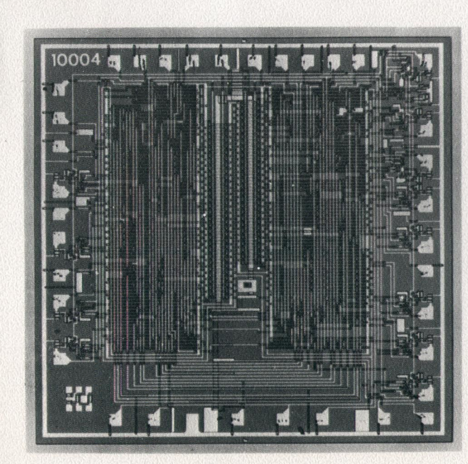
Elektronische Bauelemente, die das Auge nur unter dem Mikroskop wahrnimmt, erweitern das Bewußtsein Ihres Ohres.

Seit Anfang des 20. Jahrhunderts liegt SHARP vorn.

Von SHARP stammen:

1. Japans erstes Radio 1925
2. Japans erster Fernseher 1951
3. Japans erster elektronischer Herd 1961
4. der Welt erste Solar-Zelle 1963
5. der Welt kleinster Elektronenrechner 1971

Der Elektronenrechner „ELSI" (**E**xtra-**L**arge-**S**cale-**I**ntegration) ist revolutionierend!



Das verstehen wir unter Präzision im Ultra-Miniaturbereich: Betriebssichere, funktionsgerechte Verwirklichung höchster Anforderungen!

Im Sound von SHARP liegen zwei Generationen Erfahrung und Entwicklung im Phonobereich.

Es begann mit dem legendären Bleistift „IMMER SCHARF", Anfang und Namengeber eines Weltunternehmens. Wir haben das „IMMER" inzwischen weggelassen, weil uns langlebige Präzision selbstverständlich geworden ist.

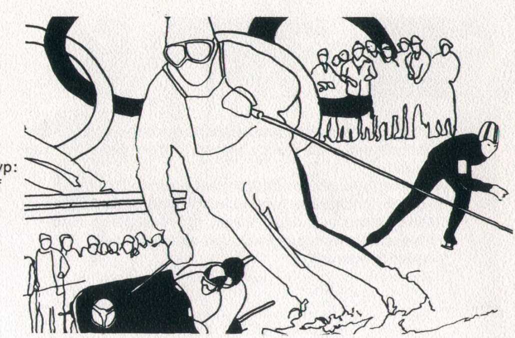
SHARP hat auch hier in die Zukunft gegriffen und ein Gerät entwickelt, das einen Abschnitt in der Entwicklung der Elektronik abschließt und einen neuen einleitet.

Weltraumflüge und Mondlandungen sind nur mit Geräten und Instrumenten möglich, deren Funktions-Komprimierung in ultra-kleinen Abmessungen die Grenze unserer Vorstellungskraft übersteigt.

1875 (in Worten: Eintausendachthundertfünfundsiebenzig!) elektronische Teile und Bauelemente — entsprechend den Funktionen von etwa zwei kompletten Fernsehgeräten — sind in **einer** 3 Quadratmillimeter großen ELSI-Einheit integriert.

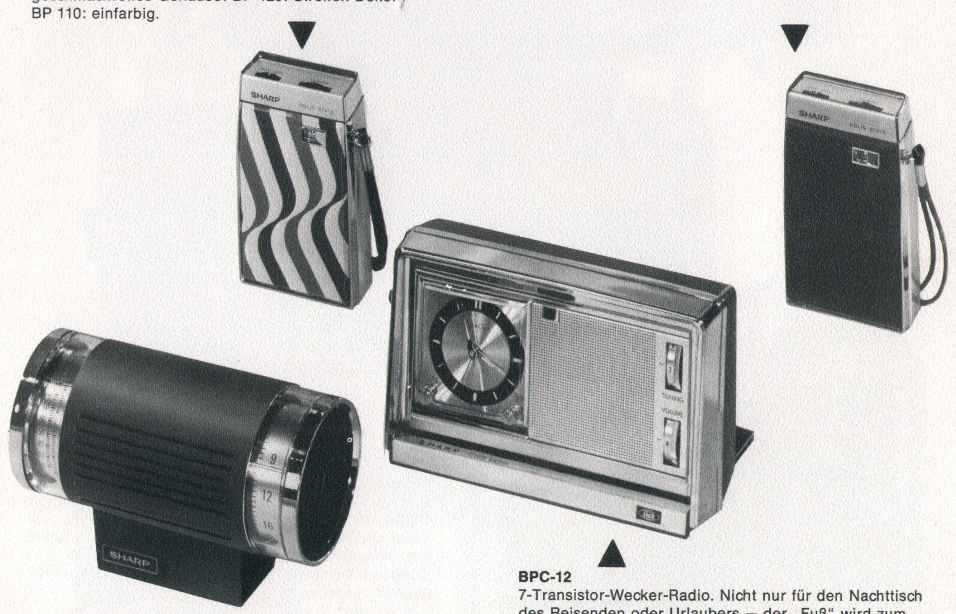


Partnersuche



Aus dem kleinen, unverbindlichen Flirt ist manchmal die „Große Liebe" entstanden.
Wählen Sie aus unseren ausgesuchten Klein-Radios Ihren Typ: Einen Radio-Wecker vielleicht, der Sie morgens pünktlich auf die Minute mit Musik auf die Erde holt — oder das Thermometer-Radio im exzentrischen Look, das ebenso wie die beiden Schwestern BP 110 und 120 durch hervorragende Klangqualität und einfachste Handhabung überrascht!

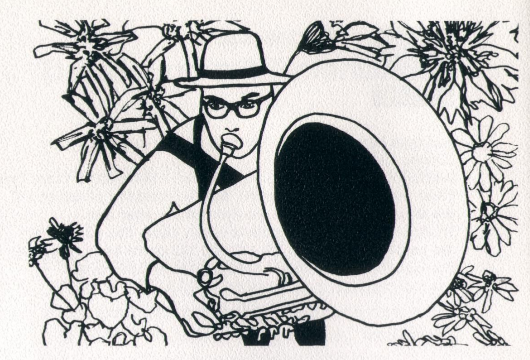
BP 120 / BP 110
6-Transistor-Mittelwellen-Taschenradio / Empfangsbereich: 520–1650 kHz / Stromversorgung: 3 Volt (2 x 1,5 V-Batterien und Ohrhörer werden mitgeliefert) / Ohrhörer-Stecker schaltet Geräte-Lautsprecher ab (wichtig für Krankenhaus-Kopfkissen und Lateinstunden) / Eingebaute Ferrit-Antenne / Handgelenk-Trageschlaufe / Ausgangsleistung: 150 mW / Sucherlupe für Senderwahl / Robustes, geschmackvolles Gehäuse: BP 120: Streifen-Dekor / BP 110: einfarbig.



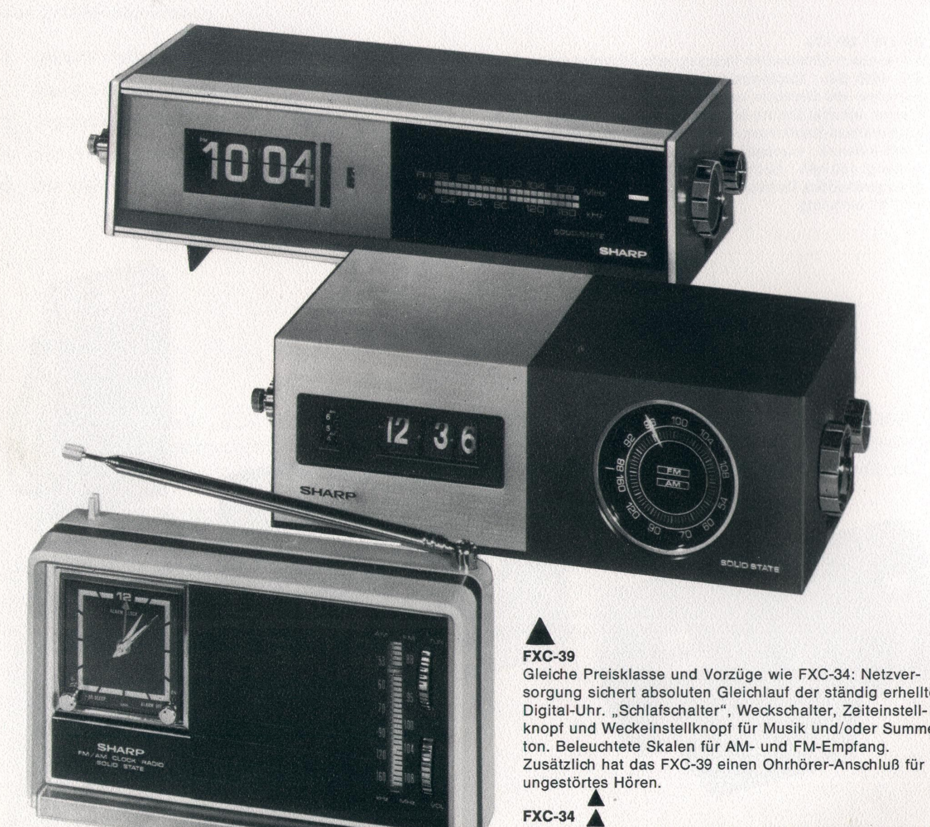
BP 200
6-Transistor-Superhet-Radio kombiniert mit Thermometer und Snob-Appeal / Übersichtliche Skalen / Große Einstellknöpfe erleichtern Sendersuche und Lautstärke-Regelung / Empfangsbereich: MW 530–1650 kHz / 5-cm-⌀-permanent-dynamischer Lautsprecher / Eingebaute Ferrit-Antenne / Ausgangsleistung: 150 mW / sehr eigenwilliges Design.

BPC-12
7-Transistor-Wecker-Radio. Nicht nur für den Nachttisch des Reisenden oder Urlaubers — der „Fuß" wird zum Transport hochgeklappt und verschließt als Deckel mit dem Magnetverschluß den wertvollen Inhalt: Ein Präzisions-Uhrwerk mit liebenswerten Eigenschaften: Es schaltet „zum besseren Einschlafen" die Musik automatisch ab (vorzuwählen bis max. 60 Minuten) und weckt Sie morgens entweder mit dem Rundfunk-Programm oder der eingebauten Glocke.
Es kann aber auch z. B. um 17.00 Uhr die Schlagerparade einschalten, wenn Sie es mittags beim Durchblättern der Programmzeitschrift gewünscht haben.
Die technischen Daten entsprechen denen der anderen auf dieser Seite gezeigten Geräte.

Zeitgeist



SHARP freut sich, die „berühmte Nasenlänge Vorsprung“ zu haben, und setzt seinen ganzen Ehrgeiz daran, ihn auch zu halten.
Wir bieten drei überdurchschnittliche Uhren-Radios an. Außer der Mittelwelle haben sie einen ausgezeichneten UKW-Empfang u. a. durch 9 bzw. 10 Transistoren, automatischen Schwundausgleich und automatische Frequenzsteuerung.



FXC-39
Gleiche Preisklasse und Vorzüge wie FXC-34: Netzversorgung sichert absoluten Gleichlauf der ständig erhellten Digital-Uhr. „Schlafschalter“, Weckschalter, Zeiteinstellknopf und Weckeinstellknopf für Musik und/oder Summerton. Beleuchtete Skalen für AM- und FM-Empfang. Zusätzlich hat das FXC-39 einen Ohrhörer-Anschluß für ungestörtes Hören.

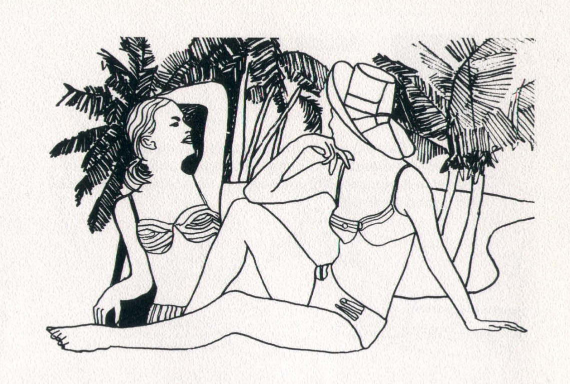
FXC-34
Das 10-Transistor-Uhren-Radio wird Netz-versorgt und fällt durch seine sehr moderne Formgebung auf. Neben der beleuchteten Digital-Anzeige liegt die luminiszierende Rundskala für den AM- und FM-Empfang.

FXC-12 hat ebenso wie sein kleiner Bruder BPC-12 außer dem stabilen Fuß, der als Deckel dienen kann, und den Leuchtzeigern auch den „Einschlaf-Schalter“. Die lange Teleskop-Richtantenne holt entfernte Sender heran. Ein 6-Volt-Batteriegerät für den anspruchsvollen Schläfer, der das „Wecken mit Musik“ auch unterwegs nicht entbehren will.

FM: Frequenz-Modulation ist ein Verfahren zur Signalübertragung, das vorzugsweise im UKW-Bereich verwendet wird und neben einem großen Frequenzumfang (30–15 000 Hz) den Vorteil geringer Störanfälligkeit und damit ein niedriges Grundgeräusch bietet. FM ist die ideale Übertragungsart für HiFi-Stereo-Sendungen.



Inklusiv: Ohrhörer und Batterien



Es mag auffallen, daß wir zu unseren Geräten das Standard-Zubehör gleich mitliefern, ohne es extra zu berechnen.
Hierzu gehören auch Batterien; und die werden nicht alt oder „verlagern“ sogar – da sie ja unseren Geräten beigepackt werden.



FYL-181
10 Transistoren, 1 Thermistor, Superhet-Schaltung, automatische Scharfabstimmung und Schwundausgleich. Mittel-, Lang- und Ultrakurzwellenbereichs-Empfang. Drucktasten, 1000 mW Ausgangsleistung über einen 10-cm-⌀-Lautsprecher – das läßt sich hören! Tun Sie's doch einmal. Und mit dem Netzteil EP-7 können Sie die Batterien schonen.

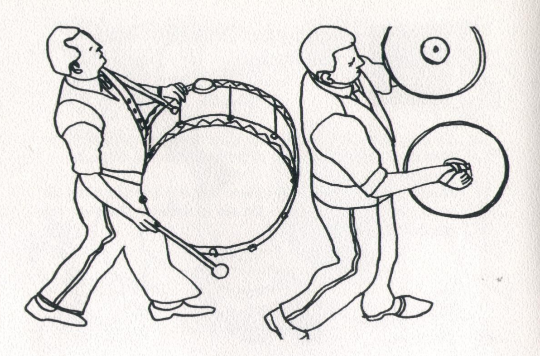
FX-184
UKW/MW-Taschenradio mit automatischer Scharfabstimmung und eingebautem Schwundausgleich. 9 Transistoren, 4 Dioden, 1 Thermistor, 2-Bereich-Superhet, Abmessungen: 13,1 x 7,5 x 3,1 cm, ausziehbare Teleskop-Antenne, schickes Gehäuse und . . . ein sehr interessanter Preis!

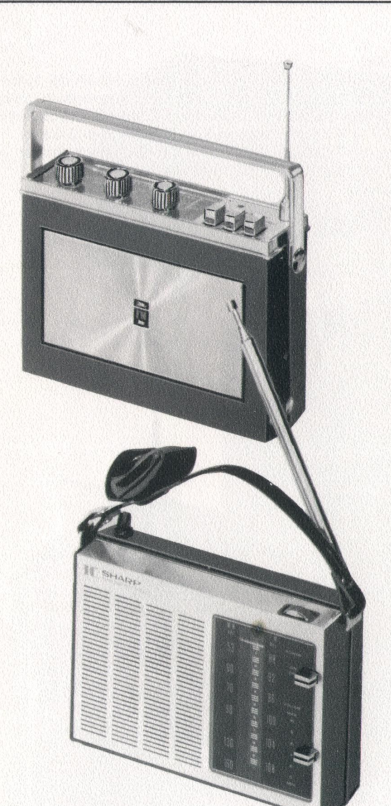
FX-180
Der „Kleine mit Profil“, der Apparat für junge Leute mit Ansprüchen und Kritik.
Etwas ausgefallen im Design und ein echter 2-Bereichs-FM/AM-Empfänger. Mit einer drehbaren, ausziehbaren Teleskopantenne für optimalen Empfang und einen Ohrhörer für ungestörtes Hören.



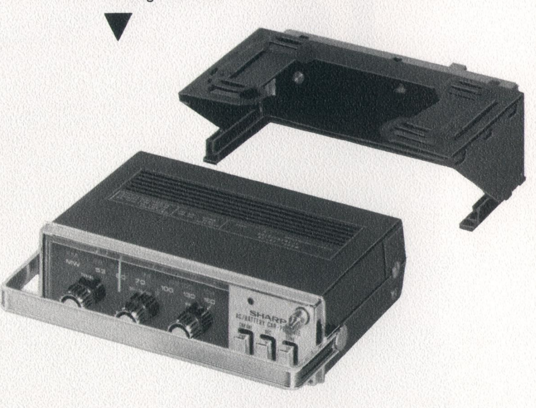
Musik zur Hand

Auch auf Reisen, mit kleinen, aber leistungsstarken Geräten. Mit SHARP-Geräten, in denen Erfahrung und technische Perfektion komprimiert wurden, um Ihnen den ungetrübten Hörgenuß zu bieten.

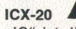




FX-28
Das tragbare Autoradio der Sonderklasse! Beim Einschub in die mitgelieferte Halterung verbinden sich die Anschlüsse der Autoantenne und der Auto-Batterie mit dem Radio und schalten die Geräte-Batterien ab. Als „Tisch-Empfänger" kann es außerdem direkt aus dem Netz versorgt werden.



Die sorgfältig ausgelegte 11-Transistor-Schaltung garantiert einen einwandfreien MW- und UKW-Empfang.
Zur Fixierung eines Senders ist die AFC-Taste vorgesehen (Automatic-Frequency-Control), und mit der Klangblende können Sie den Ton individuell einstellen. Ein Separat-Lautsprecher läßt sich anschließen, denn der FX-28 leistet bei Fahrzeugbetrieb 1,5 bis 2,0 Watt.
Wir wünschen gute Fahrt!




ICX-20
„IC" ist die Abkürzung für „Integrated Circuit" und stellt eine Weiterentwicklung der Transistor-Technik dar, die SHARP Ihnen mit diesem Gerät anbietet.
Integrierte Schaltkreise sind noch kleiner und leichter und sorgen für sicheren, störungsfreien Empfang.
Prüfen Sie diesen MW/UKW-Empfänger mal auf Herz und Schaltkreis!

IC (Integrated Circuit) = integrierter Schaltkreis ist eine Verfeinerung und Miniaturisierung der Transistortechnik: einige hundert Transistoren und Widerstände sind auf einem Siliziumkristall von wenigen Quadratmillimetern Fläche untergebracht.



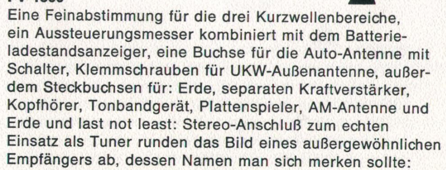
Fernweh genießen!

Bequem vom Sessel aus. Mit einem leichten Drehen am Abstimmknopf der Kurzwelle z. B., der wir bei diesen beiden Geräten unterteilte Bereiche mit übersichtlichen Separat-Skalen zugeordnet haben. Groß-dimensionierte Oval-Lautsprecher geben diesen Netz/Batterie-Koffer-radios einen faszinierenden Klang. Zur „Standard-Ausrüstung" gehören außerdem: Volltransistorisierter Superhet mit 12 bzw. 17 Transistoren, UKW-Abstimm-Automatic (AFC) und Schwundausgleich (AGC), Ohrhöreranschluß, DIN-Buchsen und Skalenlicht, das man im Dunkeln kurzzeitig einschalten kann, um bei Batteriebetrieb Strom zu sparen – oder auf dem Boot die Sterne nicht zu verärgern.





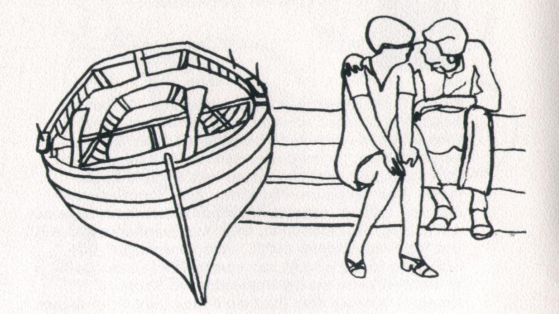
FV-507
Der „Kleinere" der beiden „Großen" mit 5 Wellenbereichen: LW/MW/KW_1/KW_2 – gespreiztes 49-m-Band! / UKW.
Zwischenfrequenz: MW 455 kHz / UKW 10.7 MKz
Im Batterie- und Ohrhörerfach: das Netzkabel fest mit dem Gerät verbunden, und daher immer zur Hand, wenn es gebraucht wird.
Das schlagfeste Gehäuse ist für die vorrangige Aufnahme der breiten, übersichtlichen Skalen konzipiert, die durch sachlich-glatte, gebürstete Metallblenden hervorgehoben werden, die den ästhetischen Gesamteindruck abrunden.
Der versenkbare Tragegriff ist abgefedert und kann daher auch bei tiefen Frequenzen nicht klappern. Das sind diese Kleinigkeiten, die SHARP auch Punkte sammeln lassen.



FV-1800
Eine Feinabstimmung für die drei Kurzwellenbereiche, ein Aussteuerungsmesser kombiniert mit dem Batterieladestandsanzeiger, eine Buchse für die Auto-Antenne mit Schalter, Klemmschrauben für UKW-Außenantenne, außerdem Steckbuchsen für: Erde, separaten Kraftverstärker, Kopfhörer, Tonbandgerät, Plattenspieler, AM-Antenne und Erde und last not least: Stereo-Anschluß zum echten Einsatz als Tuner runden das Bild eines außergewöhnlichen Empfängers ab, dessen Namen man sich merken sollte: „SHARP Weltempfänger FV-1800."

SHARP

Was läuft denn, Leute?



SHARP macht drei Fässer auf! Und speziell für Euch, Teens und Twens! Drei Super-Fässer, transistorisierte, tragbare „3- bis 4-Kilo-Klaviere", wenn Ihr so wollt! Oder Gitarren – oder Schießbuden – je nachdem, was Ihr auflegt oder einstellt. Ob in der Bude am Netz oder am Bach mit Batterie: die drei Kumpels von SHARP bringen überall Leben in den Verein! Wenn Ihr eine heiße Scheibe oder das richtige Band mitbringt, ist die Sache doch schon gelaufen! Musik ist immer noch das Beste, besonders wenn sie dufte klingt. O.K. – hören wir erstmal die facts und dann die Geräte:

RP-681
Stereo-Radio-Plattenspieler mit Lautsprecherboxen, die zum Transport als Deckel zusammengesetzt werden. 14 Transistoren, 8 Dioden, MW- und UKW-Superhet mit automatischem Schwundausgleich (AGC), 2 x 2 Watt Ausgang, 4 St. 10-cm-⌀-Lautsprecher / eingebaute Ferritantenne für MW / Teleskop-Antenne für UKW / separate Aussteuerung für beide Kanäle / Batteriefach / Netzstecker / Ausgänge für Ext.-Lautsprecher und Kopfhörer / Plattenspieler mit Einstellknopf für drei Geschwindigkeiten / Tonarm mit definiertem Auflagegewicht / Tonkopf: Stereo-Keramik-Qualitäts-System mit Saphirnadel / zentrierter Plattenteller mit rutschfester Gummiauflage.

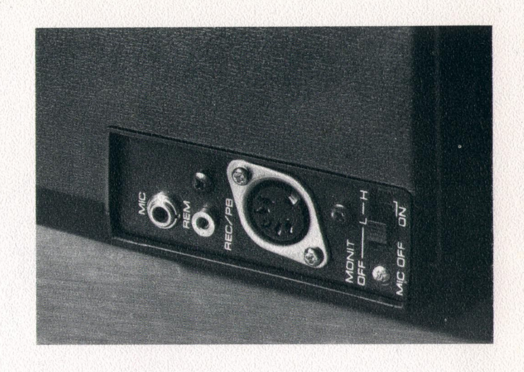


RP-661
10 Transistoren, 5 Dioden, MW- und UKW-Superhet / automatische Umschaltung Batterie-Netz / automatische UKW-Abstimmautomatik (AFC) und Schwundausgleich (AGC) / 1 Watt Ausgangs-Leistung speisen den eingebauten 10-cm-⌀-permanent-dynamischen Lautsprecher / 32,7 x 9,6 x 25,4 cm / Ein Winzling (und Leichtgewicht), der es in sich hat! Drei Takte Musik überzeugen. Wetten?

RD-514
Ein ausgewachsenes 2-Spur-Tonbandgerät für 15-cm-Spulen – für Batterie- und Netzbetrieb / wiegt nur 3,5 kg, weil die 9 Transistoren und 4 Dioden so leicht sind. / Am schwersten ist der Motor; aber an ihm haben wir nicht geknausert, denn der garantiert den Gleichlauf und sorgt für den schnellen Vor- und Rücklauf / 2 Band-Geschwindigkeiten hat der Freudenspender: 9,5 und 4,75 cm/s. Das bedeutet 1½ Stunden ununterbrochenes Programm.



Das starke Pferd im Stall, im SHARP-Stall, heißt „RD-416".



Ein Außenseiter eigentlich, der dann das Rennen machte und nun im Blickpunkt des allgemeinen Interesses steht. Grundidee war, ein Gerät zu schaffen, das die Vorzüge der Transistortechnik in einem leichten, transportablen Cassetten-Recorder mit Hochleistungs-Radio verwirklicht. Mehrzweckgeräte bedingen meistens Kompromiß-Lösungen; mit dem SHARP RD-416 ist jedoch eine sinnvolle Funktionsergänzung entstanden, die im schicken Strato-Look die Geräte-Mode von morgen vorwegnimmt.



RD-416
2-Spur-Cassetten-Recorder mit UKW/MW-Radio / Drehbare Teleskop-Antenne / Schieberegler für Klang und Lautstärke / Eingebautes Mikrofon / Anschluß für separates Mikrofon mit Start-Stop-Fernbedienung / Schalter für hoch- oder niederohmigen Mikrofoneingang / DIN-Buchse für Aufnahme und Wiedergabe über Kraftverstärker / Batterie- und Aussteuerungsanzeige / Bandlängen-Digital-Zählwerk / 5 übersichtliche Drucktasten für Cassettenfach-Deckel und „Stop" – „Wiedergabe" – „schneller Vorlauf" – „schneller Rücklauf" – „Aufnahme". Blitzschnell können Sie Ihren Lieblingssänger bei der Sendung „auf Band konservieren". Während er Luft holt, läuft Ihre RD-416-Cassette bereits. Und wenn es nicht Dean Martin oder Heintje sein soll, kann das Band auf Knopfdruck mit dem eingebauten Mikrofon z. B. Ihre Kinder aufnehmen. Was der Kleine aus der Schule berichtet, oder wie sich das Töchterlein unter dem Weihnachtsbaum bei ihrem Gedichtchen vor lauter Freude dauernd verspricht – Sternstunden für Tonjäger – unwiederbringliche Momente, die bestimmt nicht aufgenommen worden wären, wenn nicht ein Gerät zum sofortigen Einsatz ohne große Manipulationen parat ist.

SHARP

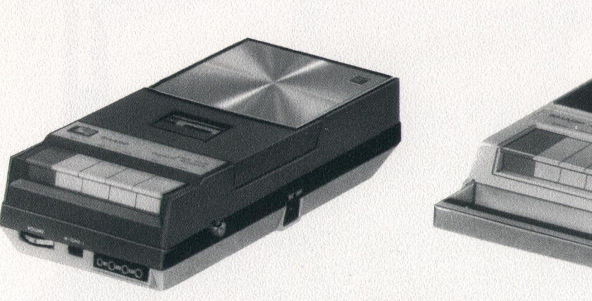
Cassetten-Serenade

Die hohe Kunst der Designer – der Formgestalter – ist es, einem Gerät seinen spezifischen „Look“ zu geben, der das Funktionelle mit dem Ästhetischen abwägt. – Wenn Sie die SHARP Cassetten-Recorder betrachten, sehen Sie fast schon, wie gut sie klingen.
Die fünf auf dieser Doppelseite vorgestellten Recorder sind transportabel, arbeiten netzunabhängig und repräsentieren das Ergebnis einer intensiven Entwicklungsarbeit. Es sind 2-Spur-1-Kanal/Mono-Geräte, die mit C-60-, C-90- oder C-120-Cassetten zwischen ein und zwei Stunden spielen.



RD-407
Cassetten-Recorder für Batteriebetrieb (Netzbetrieb mit EP 101-Adapter möglich). 7 Transistoren und gedruckte Schaltungen garantieren einwandfreien Betrieb. 5 Bedienungstasten steuern Aufnahme, Wiedergabe, schnellen Vor- und Rücklauf und Stop. Ein Lautstärkeregler und eine Klangblende sind griffig an der Stirnseite eingelassen, und das mitgelieferte Mikrofon hat eine Start/Stoptaste zur Fernbedienung.

▼



RD-408
Außer den Vorzügen des RD-407 bietet der RD-408: Automatische Aussteuerungs-Kontrolle für problemlose Aufnahmen, eingebautes Netzteil, DIN-Buchse für Aufnahme und Wiedergabe, versenkbaren Tragegriff und Klaviertasten-Funktions-Schalter mit „Stop/Ejektor“-Kombination.

▼





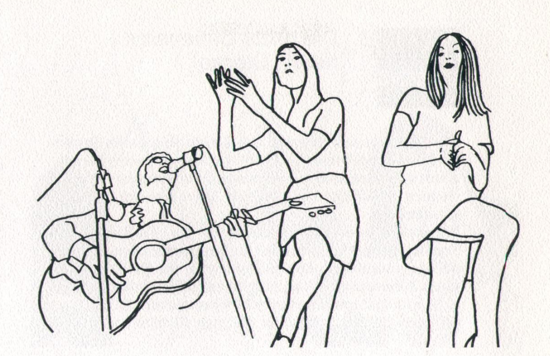
▲

RD-406
Einer der kleinsten Cassetten-Recorder auf dem Weltmarkt! „IC“ (Integrated Circuit) hat die notwendigen Funktionselemente drastisch zusammenschrumpfen lassen, um ein eigenwilliges Mini-Klangwunder zu ermöglichen, das lässig am Handgelenk baumeln kann.
Ausgeklügelte Elektronik und sinnvolle Placierung der Bedienungsorgane geben ihm etwas Kapriziöses, das ihm jedoch gut zu Gesicht steht; Tasten für Aufnahme und Wiedergabe, schneller Vor- und Rücklauf, Cassetten-Lifter und Aussteuerungs-Regler sind hier genauso selbstverständlich wie die mitgelieferte Bereitschaftstasche und das Start/Stop-Mikrofon. Eingänge außerdem für Ohrhörer und 4,5-Volt-Speisung. Ein sehr kleines „Heißes Höschen“, das Beachtung verdient und noch mehr hält, als es verspricht.



Der gute Anzug

in dem unsere Geräte zum Käufer kommen, ist nicht nur wegen des Transportes maßgeschneidert. Er schützt vor Druck, Staub und Feuchtigkeit und hält in seinen Taschen die „Assessoires“ bereit, damit der dränglige Eigentümer sofort von seinem neuen Gerät Besitz ergreifen kann: Größe und Anzahl der Batterien stimmen – Ohrhörer-Anschluß paßt – mit dem beigepackten Mikrofon kann man das Gerät starten und anhalten – eine bespielte Cassette oder ein Tonband demonstrieren, wie gut das neue Gerät klingen kann – das Netzkabel ist nicht vergessen – ein paar Sicherungen sind zur Hand.



RD-403
Dieser Cassetten-Recorder gehört in seiner Preisklasse zu den besten, die es gibt! 8 Transistoren geben ihm mit gedruckten Spezialschaltungen ein überdurchschnittliches Klangbild mit einer Frequenzbreite von 70–10.000 Hz. 1,5 Watt werden von dem 12-cm-⌀-Lautsprecher unverzerrt wiedergegeben. Automatische Aussteuerungskontrolle ALC (Automatic Level Control) läßt sich wahlweise einschalten, ein dreistelliges Bandlängen-Zählwerk mit Null-Steller für das schnelle Auffinden bestimmter Bandstellen, die DIN-Buchse und der „Monitor“-Schalter für das Mithören bei Aufnahme gehören zu den Extras, mit denen man Freunde für die Compact-Cassette und das „Fonografieren“ gewinnt.

▼



▲

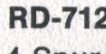
RD-418
Ähnlich dem RD-408, jedoch etwas leichter im Gewicht (nur 1,5 kg mit Batterien) und im Preis. Braucht für das Umspulen einer vollen C-60-Cassette 120 Sekunden, hat einen Frequenzumfang von 150–6.000 Hz, bietet seinem 7-cm-⌀-Lautsprecher 600 mW Ausgangsleistung an und arbeitet bei Aufnahme auch mit automatischer Aussteuerung (ALC).
Die Ein- und Ausgangsbuchsen, die Funktionsschalter und das Zubehör (Demonstrationband, Mikrofon, Ohrhörer, Batterien) entsprechen dem RD-408, der genauso sorgfältig eingepackt zum Kunden kommt wie der SHARP RD-418, in staubdichter Folie, mit angepaßtem Sturzhelm und Rennfahrersitz.



Die dritte Dimension heißt „Stereo".

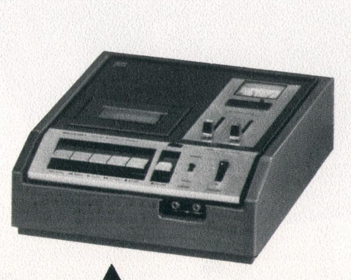


SHARP hatte den Ehrgeiz, das dreidimensionale Stereo-Erlebnis in optimaler Qualität in finanziell vertretbaren, attraktiven Grenzen zu realisieren. Ein einfacher Gedanke, dessen Verwirklichung uns viele Jahre Entwicklungsarbeit gekostet hat.
Wir stellen Ihnen drei „Tape-decks" vor, die Sie wie Ihren hochwertigen Plattenspieler an Ihre vorhandene Stereo-Anlage anschließen können oder aber als Baustein für eine neue Zusammenstellung einplanen. Die drei vertragen sich z. B. sehr gut mit unserem HI-FI-Verstärker „STM-31" (s. Seite 16), der ja aus der gleichen Familie kommt.



RD-717 ▶
Ein 4-Spur/2 Kanal-Stereo-Tonbandgerät hoher Qualität mit 3 Bandgeschwindigkeiten (19 – 9,5 – 4,75 cm/s). Für waagerechten und senkrechten Betrieb, relaisgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk, 4 Tonköpfe, 2 VU-Meter, 2 Linie-Ausgangs- und 2 Linie-Eingangs-Buchsen, separate Kanal-Aussteuerung, Bandriß-Abschalter, Zählwerk, DIN-Buchse, Duoplay- und Multiplay-Schaltung, Spurwahlschalter, Kopfhörerbuchse, 18-cm-∅-Spulen – und Netzbetrieb. Als Zubehör werden die Mikrofone MIC-547 empfohlen.

RD-712 ▼
4-Spur/2-Kanal-Stereo-Tonbandgerät mit 3 Bandgeschwindigkeiten (19 – 9,5 – 4,75 cm/s). Waagerechter und senkrechter Betrieb, separate Kanal-Aussteuerung, 2 VU-Meter, DIN-Buchse, 2 Linie-Ausgangs- und 2 Linie-Eingangs-Buchsen, Duoplay, schneller Vor- und Rücklauf, Bandriß-Abschalter, Zählwerk, 18-cm-∅-Spulen – und Netzbetrieb. Als Zubehör werden die Mikrofone MIC-547 empfohlen.



RD-423 ▲
Ein Stereo-Cassetten-Recorder als „Tape-Deck", das in der Leistung dem DIN-Normblatt 45500 entspricht! Klaviertastenartige Schalter für Aufnahme/Wiedergabe, schneller Vor- und Rücklauf / Stop / Pause. – Außerdem: Stereo/Mono-Umschalter / 2 Flachbahnregler für Aufnahme / Digital-Zählwerk mit Nullsteller / beleuchteter Doppel-VU-Anzeiger für Aufnahme und Wiedergabe / DIN-Buchse / 2 Mikrofon-Eingangs-Buchsen / Servo-Motor garantiert hervorragenden Gleichlauf / Summerton zeigt Bandende an.



Die „dicken Brummer"



Dabei sind sie nicht etwa „brummig", die beiden Großen der SHARP-Tonbandgeräte, sondern halten das ganze Spektrum musikalischer Überzeugung für Sie bereit. Bis zum fröhlichen Diskant – und noch ein ganzes Stückchen darüber hinaus. „Wo der Schnee liegt", sagen die Geiger und meinen die obere Zone der Saiten dicht am Bogen, dessen Collophonium die Gegend dort weiß macht. Das 5-gestrichene Hohe F (f^5) hat eine Frequenz von 5.587,68 Hz, aber erst die Obertöne, die bis in den Bereich der Hörgrenze (ca. 18.000 Hz) gehen, geben dem Instrument seinen spezifischen Klang.



▲
▲
RD-709
ist ein erweiterter RD-717, da er außer dessen Vorzügen genau auf ihn abgestimmte Eingangs- und Ausgangsverstärker hat. Die 16-Watt-Stereoleistung wird auf die beiden hälften-gleichen Lautsprecher mit je 8 Watt verteilt und vermittelt ein Klangerlebnis, das Sie gehört haben müssen!

RD-711 ▲
Auch hier die Ähnlichkeit zum RD-712, auch hier die Erweiterung mit zwei Lautsprecher-Boxen (CP-401), die zum Transport zusammengesetzt werden und in Leistung, Frequenzgang und Form auf den SHARP RD-711 abgestimmt sind. Eine komplette Ton-/Verstärker-/Lautsprecher-Kombination für den anspruchsvollen Stereo-Genießer.

SHARP

Immer gut aufgelegt!

SHARP präsentiert zwei Stereo-Anlagen als Plattenspieler-/Radio-/Verstärker-/Lautsprecher-Kombination.
Die Bausteine sind elektrisch und im Design genau aufeinander abgestimmt und lassen sich ggf. durch ein SHARP Stereo-Tape-Deck erweitern (s. S. 12). Zu jeder „akustischen Kommandozentrale" gehören zwei Lautsprecherboxen, die mit ihren Breitbandsystemen und massiven Holzgehäusen die ganze Frequenzbreite unverzerrt abstrahlen, die ihnen von den Endstufen angeboten werden.





GS-5600 ▲▲
Ganz in Teakholz, entspricht diese echte HI-FI-Stereo-Anlage ihrer hochwertigen technischen Konzeption: AM/FM/FM-Multiplex Stereo-Superhet mit AGF und AFC. Ausgangsleistung: 42 W (21 W + 21 W) bei einem Frequenzumfang von 30 bis 17.000 Hz. Der Plattenspieler mit ausgewuchtetem 28-cm-⌀-Teller hat die Vorzüge einer stabilen und betriebssicheren Konstruktion. Tonarm mit Ausgleichsgewicht, Antiskating und Magnet-System gehören zur Studio-Klasse.

GS-5500 ▲
Dieses Schmuckstück ist eine Zierde für jeden Raum. Die Zwillings-Lautsprecher können Sie stellen oder legen, an die Wand hängen, als Buchstütze einsetzen oder neben das Gerät stellen. Sie werden überrascht sein, wie naturgetreu der Stereo-Klang von der Platte oder aus dem Äther reproduziert wird. 2 x 12 Watt als Spitzenleistung ist eine gute Reserve für verwöhnte Hörer.

SHARP

Spezialitäten

verdienen besondere Beachtung! Zwei Kombinationen, die bei geschickter Plazierung der Boxen auch in akustisch schwierigen Räumen den „Sound mit Tiefenschärfe", den SHARP-Sound, verwirklichen lassen.
„Akustisch schwierig" sind z. B. lange und schmale oder winklige Räume. Dicke Vorhänge, Polstermöbel und Teppiche dämpfen den Ton, große Glasscheiben und Spiegel reflektieren ihn.
Durch Regeln der Tonblenden „Balance" und „Lautstärke" wird man bei verschiedenen Placierungen der Boxen ein Optimum herausfinden.

Die günstigste Stereo-Basis, das ist der Abstand der beiden Lautsprecher voneinander, beträgt bei normalen Wohnräumen etwa 3 Meter und soll der Entfernung zum Hörer entsprechen. Achten Sie auf das seitenrichtige Anschließen der Boxen und stellen Sie sie nicht hinter einen Vorhang! Das haben sie auch nicht nötig; im Gegenteil!



▲▲
GS-5530
Eine sehr schicke Edelholz-AM/FM-HIFI-Stereo-Anlage mit automatischer Mono/Stereo-Umschaltung bei entsprechender Frequenz durch FM-Stereo-Indicator. Raffinierte elektronische Schaltungen ermöglichen einen außergewöhnlichen Frequenzumfang bei außergewöhnlicher Leistung: 60 Watt in der Summe! Griffige Schieberegler für: Lautstärke, Balance, Tiefen, Höhen sind neben den übersichtlichen Flutlicht-Skalen zur Hand. Der Plattenspieler mit seinem 30-cm-⌀-Teller und Automatic-Tonarm entspricht der Konzeption der anderen Aggregate dieser SHARP-Spezialität „GS-5530".

STA-11 ▲
Ein 4 kg leichtes Schwergewicht unter den SHARP-Geräten. Konzentration auf 2 Wellenbereiche (MW/UKW), auf Tonqualität, auf universelle Einsatzmöglichkeiten als Verstärker. Moderne Flachbauweise mit erstaunlichen Maßen: 42 x 10 x 23 cm!

SHARP

Wie Castor und Pollux

gehören die beiden Bausteine STM-31 und STT-31 zusammen. Der Tuner ist genau auf den HIFI-Stereo-Verstärker abgestimmt. In den elektrischen Werten, im Aufbau, im Design, in den Abmessungen und im Preis. Zwei besondere Sterne am hellen SHARP-Firmament!
Zum ungestörten wirklichen Hörgenuß bietet SHARP die Studio-Kopfhörer der HP-Serie und zum Beschallen von Räumen mit überzeugendem Stereo-Klang die Lautsprecher-Boxen der CP-Reihe.



STT-31
Neben der schnellen Einsatzbereitschaft dieses kleinen, leichten Klangwunders sind es die elektrischen Daten dieses AM/FM-Tuners, die aufhorchen lassen: Volltransistorisiert, 25 Silizium-Transistoren (2 FET), 1 IC, 22 Dioden, AFC, Geräusch-Sperre, 3 keramische Filter in der ZF-Stufe garantieren 65 dB (ACA-400) Trennschärfe. Automatische Umschaltung von UKW-Mono auf UKW-Stereo mit Signal-Lampen-Anzeige, 2 Ausgangsbuchsen für Parallel-Bereich (mit Tonbandgerät und Kraftverstärker, z. B. dem Zwillingsbruder STM-31).

STM-31
Das Herz einer Phono-Anlage ist der Verstärker. Kräftig muß er sein, vielseitig durch verschiedene Eingangs- und Ausgangs-Möglichkeiten und variabel in der Klang-Manipulation. SHARP STM-31 besitzt alle diese Vorzüge und ist mit seiner verzerrungsfreien Leistung von 42 Watt geradezu prädestiniert, im Ensemble qualifizierter Musiker den Ton anzugeben.





CP-21
Die ausgewogene Konstruktion dieser 20-Watt-Box ermöglicht erst den vollen SHARP-Sound; den „Sound mit Tiefenschärfe". Ein 20-cm-⌀-Tieftöner ergänzt sich mit dem 6-cm-⌀-Hoch-Mittelton-System zum gradlinigen Frequenzgang.

HP-200
Kopfhörer haben keine Probleme mit der Einschwingungszeit, daher reproduzieren sie die Klänge noch unmittelbarer. Der konzentrische 3polige Stereo-Stecker ist sekundenschnell in die dafür vorgesehene Buchse der Frontplatte des STM-31 gesteckt und schaltet dabei angeschlossene Lautsprecher ab.



Der Vortragskünstler

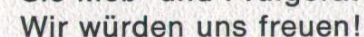
ist nur dann ein Künstler, wenn er ankommt".
SHARP-Tuner-Verstärker der Spitzenklasse kommen immer an. Durch ihr bestechendes Design, durch ihre ausgeklügelte Elektronik und durch ihre universelle Anwendungsbereitschaft mit allen Schaltern, Buchsen und Anpassungen, die dazu gehört.





CP-31
Mit 25 Watt etwas höher belastbar als der CP-21, und mit vier unterschiedlichen Lautsprecher-Systemen und einem Bereichs-Schalter noch etwas anspruchsvoller in der Wiedergabe.

STA-31 (STA-41 ohne Abbildung)
50 Watt (bzw. 110 Watt STA-41) leisten diese Kernstücke von Hochleistungsanlagen bei einem sagenhaften Frequenzumfang. Was nutzen hier noch Zahlenangaben? Sie müssen sich solche SHARP-Creationen anhören, und wenn Sie befürchten, hypnotisiert zu werden, dann bringen Sie Meß- und Prüfgeräte mit.
Wir würden uns freuen!





HP-100
Der Frequenzumfang des Hörbereichs wurde bis 18.000 Hz heraufgesetzt und die Belastbarkeit gegenüber dem HP-200 um 200 mW auf 500 mW erhöht.

Die Relation des Aufwandes



darf ein vertretbares Maß nicht übersteigen, auch wenn es darum geht, allerhöchste Anforderungen zu erfüllen. SHARP hält mit den Spitzengeräten STA-32 und CP-501 ein überzeugendes Angebot für Sie bereit, wenn Sie zu den „Hörern mit Niveau" gehören!



CP-501
Wegen ihres Frequenzganges und -Umfanges findet man diese Box auch in professionellen Studios als Abhörlautsprecher, hier meist mit abgenommener Frontbespannung. Die Hoch-Mittel-Tiefton-Kombination läßt sich auf die jeweils gegebenen Raumverhältnisse mit 2 Bereichsreglern einstellen. ▶

HP-300
Dieser Studio-Kopfhörer läßt sich mit je einem Drehwiderstand an jeder Ohrmuschel individuell einstellen. Nebenbei: das Zuleitungskabel gehört immer auf die linke Seite, sonst hört man „seitenverkehrt".

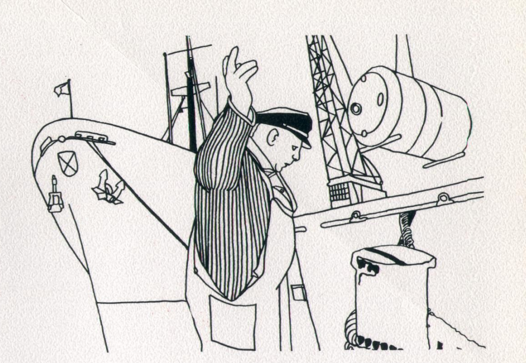
▼



STA-32 ▲
Die Vorzüge der vorher beschriebenen SHARP-Tuner / Verstärker sind in diesem außergewöhnlichen Gerät manifestiert.
Die elektrischen Werte konnten teilweise noch etwas angehoben werden; so ist die Ausgangsimpedanz z. B. mit 4 bis 16 Ohm für praktisch jede Lautsprecher-Anpassung geeignet, und die Leistung mit 2 x 40 Watt läßt keine Wünsche mehr offen.

Hand-Funksprechgeräte

Selbst wenn Sie heiser sind, können Sie sich über Kilometer hinweg unterhalten. Kristallklar und deutlich übertragen unsere Mehrkanal-Spitzengeräte der CBT-Gruppe auch bei starken Umweltgeräuschen jedes Wort. Die moderne, einfache Art der drahtlosen Information! Zum Lieferumfang gehören: Batteriesatz, Ohrhörer, Bereitschaftstasche und Trageriemen.



Sharp CBT-27
Durch 3 Kanäle können Sie mit 3 verschiedenen Sprechzellen Kontakt halten.
11 Transistoren, 2 Dioden und 1 Thermistor geben dem Kraftbündel über seine eineinhalb Meter lange versenkbare Teleskop-Antenne eine immense Reichweite.
(FTZ-Nr. K 92/69)

▼





Sharp CBT-50 ▲
Das zuverlässige Gerät mit gesteigerter Leistung für den robusten Einsatz auf dem Bau, im Hafen, in Fabrikhallen oder auf See. Die Frequenzen (26 965–27 275 MH) können durch Steckquarze in 4 Gruppen 26fach variiert werden. Automatische Rauschbegrenzung und Verstärkungsreglung (Schwundausgleich) heben den **Sharp CBT-50** weit über das Niveau etwa vergleichbarer Geräte dieser Preisklasse.
(FTZ-Nr. K 70/68)

Die Preise? Doch — **wir** sprechen von Preisen. Wir tun es sogar ausgesprochen gerne! Fragen Sie uns doch einmal. Dann fällt Ihre Wahl noch leichter auf Geräte von SHARP!

Sharp CBT-66 ▲
Das Zauberwort für jeden Kenner und die Verwirklichung von Spitzenansprüchen!
13 Transistoren, 3 Dioden und 1 Thermistor ergeben durch Spezialschaltung 1 Watt HF-Leistung!
Versenkbare mittelgespeiste Spezialantenne für jeden Einsatz! „Stand by"-Schalter für automatisches Anruf-Signal! Separate Anschlüsse für Batterie-Ladegerät RCK 53, Außenantenne, Ohrhörer! Regelbare Geräusch-Sperre! Batterie-Ladestand-Anzeiger.
(FTZ-Nr. K 71/68)

Sharp Electronics (Europe) G.m.b.H.
2000 Hamburg 1, Steindamm 11
Tel. 0411/24 75 55-57, Telex 02 161867

